

VERSLAG 2023

STICHTING JAM
RECHT BOOMSSLOOT 9 HUIS
1011 CR AMSTERDA

020 - 622 01 83

info@stichtingjam.nl

www.stichtingjam.nl

PROJECTEN EN ACTIVITEITEN 2023



INLEIDING

2023 was gelukkig weer een jaar waar alles weer kon doorgaan. We merkten nog wel wat vrees bij het onderwijs voor het deelnemen aan activiteiten buiten de deur. Maar ook de personele problemen in het onderwijs zijn groot. We hebben wel weer een prachtige editie van de Kunstschooldag[en] kunnen produceren en natuurlijk de 32 ste editie van het Ouderen Songfestival met de Grande Finale in Theater Amsterdam en een groot aantal OSF Tour de Chant concerten in de Amsterdamse wijken en buurten. De danstalenten van Amsterdam Urban Dance Company op diverse podia voor een groot publiek. En een tournee door China van de Miss Jones Big Band voor een massaal publiek samen met diverse andere groepen uit alle delen van de wereld.

Een zog blijft natuurlijk de financiering, maar we blijven optimistisch, zoals altijd.

AMSTERDAM URBAN DANCE COMPANY

Amsterdam Urban Dance Company is een structurele samenwerking tussen het ROC van Amsterdam PACT+ dans en de stichting JAM.

Ruim 20 studenten van het derde jaar lopen bij ons stage.

Zij hebben voor ons een schoolvoorstellingen gemaakt en die is o.a. met groot succes opgevoerd op donderdag 23 en vrijdag maart in totaal zes keer in het DeLaMar theater West op de Kunstschooldag[en] 2023.

“Een meisje, Bodine, schrijft in haar dagboek.

Over alles wat ze mee maakt.

Het hele jaar door is er wel iets dat ze aan haar dagboek toevertrouwt.

Of het nou over doordeweekse schooldagen gaat of gezellige feestdagen, over rare gebeurtenissen of vrolijk makende regenbuien, ze schrijft over alles.”

Ruim 1200 kids en begeleiders hebben zich laten meeslepen tijdens de Kunstschooldag[en] door het verhaal van Bodine en haar vrienden.

Door hiphop, afro en moderne dns.

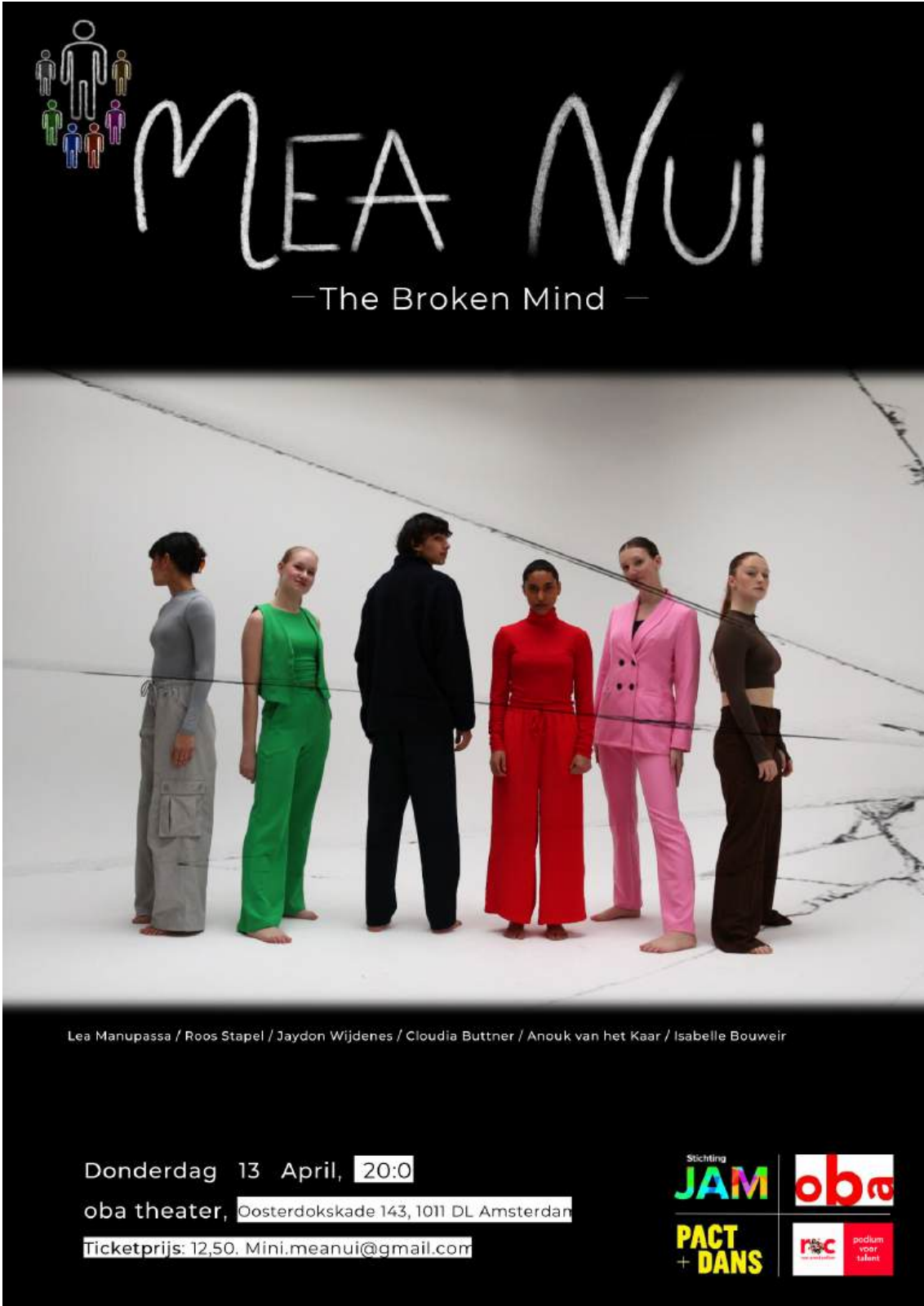
Door muziek van Bruno Mars, Nao, KATNUF en nog veel meer.

De vier mini dansvoorstellingen in het OBA Theater Amsterdam vonden plaats op donderdag 13 april en vrijdag 14 april. Twee avonden met geweldige dansshows voor uitverkochte zalen met een breed en inclusief publiek.

De dansers waren zelf compleet verantwoordelijk voor de samenstelling van iedere mini voorstelling. De choreografie, muziek keus, techniek en marketing, publiciteit en verkoop van de tickets.

Totaal ruim 750 bezoekers hebben genoten van de dansvoorstellingen.

Helaas zijn er er personele wisselingen geweest bij de OBA, waardoor hun beleid is gewijzigd en wij in 2024 de shows moesten verplaatsen naar het theater Likeminds in Amsterdam Noord.



MEANUI
— The Broken Mind —

Lea Manupassa / Roos Stapel / Jaydon Wijdenes / Cloudia Buttner / Anouk van het Kaar / Isabelle Bouweir

Donderdag 13 April, 20:00
oba theater, Oosterdoksade 143, 1011 DL Amsterdam
Ticketprijs: 12,50. Mini.meanui@gmail.com

Stichting JAM
PACT + DANS
obc
podium voor talent

KUNSTSCHOOLDAG[EN]

De Kunstschooldag(en) hebben wij in 2023 weer in de vertrouwde periode eind maart kunnen organiseren op donderdag 23 maart en vrijdag 24 maart.

Kunstschooldag[en] is een groot jaarlijks terugkerend Amsterdams evenement voor circa 5.500 basisschoolleerlingen van groep 8 en hun 800 begeleiders. Ruim vijftig Amsterdamse kunstinstellingen met een rijk arsenaal aan uiteenlopende kunstdisciplines verlenen hun medewerking aan *Kunstschooldag[en]*. Zowel grote als kleine, zowel wereldberoemde als relatief onbekende, van musea tot (pop)podia en theaters. Met heel veel kunstinstellingen in wijken en buurten.

Allemaal presenteren ze tijdens *Kunstschooldag[en]* een speciaal programma. Een programma dat voor vele tevens hun visitekaartje vormt, omdat het laat zien wat zij gedurende het hele jaar te bieden hebben.



Tijdens *Kunstschooldag[en]* doorkruisen duizenden 8e-groepers onder begeleiding te voet, per fiets of met het openbaar vervoer de stad. In de jaren eraan voorafgaand hebben zij mogelijk kennis kunnen maken met kunst, op school en daarbuiten. Ze bezochten misschien voorstellingen, concerten en musea. Of ze namen deel aan intensieve projecten in de klas. *Kunstschooldag[en]* biedt deze 8e-groepers een sprankelende afsluiting op de basisschool.

Kunstschooldag[en] is tot heden mogelijk dankzij incidentele subsidies en financiële steun van verschillende fondsen en sponsors. Echter, de bijdrage van de kunstinstellingen, artiesten en kunstenaars is onontbeerlijk. Evenals de hulp van vrijwilligers en stagiairs van

relevante opleidingen. En het enthousiasme van de leerkrachten, ouders en begeleiders die de kinderen onder hun hoede hebben. Dankzij hun inzet en toewijding krijgt de Amsterdamse jeugd de kans een dag lang kunst en cultuur te snuiven in de meest uiteenlopende wijken van de stad. Jaren later weten vele deelnemers van weleer zich *Kunstschooldag[en]* nog haarscherp te herinneren! Tijdens *Kunstschooldag[en]* straalt en bruist de stad net iets meer dan op andere dagen.



Onze subsidie aanvraag bij de Gemeente Amsterdam (Sociale Basis) werd wederom afgewezen en de het bezwaar hiertegen werd ook afgewezen. Na overleg met onze advocaat Gerard Weesing hebben we in 2022 besloten in beroep te gaan bij de Rechtbank Amsterdam. Gerard is ondertussen met pensioen en hij heeft ons in contact gebracht met een waardige opvolger. Mr. Marco van Riessen van Hehenkamp Van Riessen & Eisenberger advocaten.

De Rechtbank heeft ook ons bezwaar verworpen en wij zijn in beroep bij de Raad van State. Hierop is tot op heden nog geen actie geweest en we wachten de behandeling bij de Raad van State af.

We hebben bij de Rechtbank n 2023 wederom bezwaar gemaakt tegen het afwijzen door de gemeente Amsterdam.

De Rechtbank heeft besloten om de procedure bij de Raad van State verder af te wachten. Hierbij is door de Gemeente Amsterdam toegezegd dat als de Raad van State positief op ons hoger beroep besluit, de andere negatieve beschikkingen ook worden herzien.

Ondertussen was ook onze aanvraag voor 2024 ook afgewezen door de Gemeente en onlangs door de bezwaarcommissie.

Wij blijven er vertrouwen in hebben dat wij uiteindelijk gelijk krijgen.



We hebben wel weer een aanvraag ingediend voor het Kunstenplan 2025 – 2028 bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK. Met dank aan Dick van de Heuvel die het plan voor ons heeft geschreven.



Wij bedanken onze ondersteuners van de Kunstschooldag[en].
Speciaal dank de stichting steunfonds BJA COW, fonds voor sociale
initiatieven, die ons jarenlang, en niet alleen voor de Kunstschooldag[en]
heeft ondersteund.
Dit fonds is helaas door haar kapitaal heen



DE MISSIE

'De missie: Ver weg en toch dichtbij' is een schoolvoorstelling voor leerlingen van 10-14 jaar. Het concert wordt uitgevoerd door de Regimentsfanfare 'Garde Grenadiers en Jagers' van de Koninklijke Landmacht. De voorstelling was gratis te bezoeken voor scholen. In samenwerking en met steun van de stichting Veteranen, Directie Muziek van Defensie, hebben wij deze voorstelling kunnen aanbieden aan het Amsterdamse onderwijs. Zij vonden plaats in februari het OBA Theater aan het Oosterdok. En de reacties waren zeer positief over het concept en de vorm en de natuurlijk de boodschap.



WAT IS JOUW MISSIE?

Oba Theater
Amsterdam

Maandag 6 februari 11.00 uur + 13.00 uur
Dinsdag 7 februari 11.00 uur + 13.00 uur
Reserveer: reserveren@stichtingjam.nl

Gratis schoolvoorstelling voor leerlingen van 10 tot 14 jaar
Regimentsfanfare 'Garde Grenadiers en Jagers' o.l.v. Kapitein Lufe Hoekstra

De Missie: ver weg en toch dichtbij

Stichting
JAM

The poster features a central image of a soldier in camouflage and a red beret talking to a young girl. In the bottom left corner, there is a small inset image of a brass band performing on a stage.



JAM

Ouderen Songfestival®

JAM

Stichting

JAM
Tour de Chant
JAM
Kunstschooldag(en)
JAM
Ouderen Songfestival
JAM
Amsterdam Orchestra
JAM
Amsterdam Urban Dance Company

Gemeente
Amsterdam

FOND ROBINSON
CULTUURFONDOS

FONDS VOOR SOCIALE INITIATIEVEN
Makkelijk samenlevingswerk

AMSTERDAM
EVENTS & PRODUCTIONS BY

OUDEREN SONGFESTIVAL

In het najaar hebben we de 32 ste editie van het Ouderen Songfestival kunnen organiseren. 10 voorronden in het land, 3 pre-finales in theaters. De Grande Finale was voor het eerst in Theater Amsterdam in de Houthaven. Er werden 10 voorrondes gehouden, waarvan vier in Amsterdam en de overige zes op diverse locaties verspreid over het land, in Drachten, Haarlem, Landgraaf, Naarden Vesting, Vlissingen en Oss.



Na alle voorrondes volgden de drie pre-finales in november in drie theaters in het land Theater Aan de Slinger in Houten (Utrecht), Posthuis theater in Heerenveen (Friesland) en Theater de Lievekamp in Oss (Noord-Brabant).



In de dagen voorafgaande aan de Grande Finale vindt er een generale

repetitie plaats met het Ouderen Songfestival Orkest en alle deelnemers. Dit jaar werd deze gehouden in Theater DeMess in Naarden Vesting, een vaste partner van het Ouderen Songfestival.

Op de dag van de Grande Finale in theater Amsterdam is er in de ochtend een uitgebreide muzikale doorloop en wordt er nog geoefend. De zangers en zangeressen kunnen dan ook uitgebreid kennismaken met het backstage gedeelte van het theater en de beste manier om van hun kleedkamers naar het podium toe te komen.

Waarna om twee uur de Grande Finale van start gaat.

De deskundige jury heeft de drie winnaars aangewezen en met een juryverantwoording bekend gemaakt wie de winnaars waren.

De winnaars van de vakjuryprijsen waren:

1e Vakjuryprijs

Machteld van der Gaag

met Non, non, rien n'a changé van Carlos Gardel / Alfredo ie Pera

2e Vakjuryprijs

Aafke de Vries

met De armendokter van Jaap Molenaar

3e Vakjuryprijs

Sander de Heer

met I wish I was in New Orléans van Tom Waits

Daarnaast is er een internetprijs.

Via internet kan er vooraf gestemd worden via onze website

www.ouderensongfestival.nl

Er zijn op de website korte geluids- en beeldfragmenten van alle kandidaten te beluisteren en te bekijken.

En ieder IP-adres kan eenmaal deelnemen aan de stemming.

Er moet op drie kandidaten worden gestemd en er we hebben ruim 3.000 stemmen geregistreerd.

Winnaar van de 32 ste editie is geworden Joke Brinkman-Beerendonk met het lied de Herfst van mijn leven van Marnix Pauwels.

Traditioneel is er ook een publieksprijs (Amsterdam/Hans Martinusse Prijs). Alle bezoekers aan de Grande Finale kunnen op hun favoriet stemmen. Er zijn stembiljetten en die worden in de pauze geteld. Winnaar van deze prijs was Marco Geboers met het lied Café Biljart van Toon Hermans.



Van links naar rechts Eva Zwaving (presentatie), Joki Brinkman–Beerendonk, Marco Geboers, Evert de Vries (voorzitter vakjury), Sander de Heer, Machteld van der Gaag en Aafke de Vries
(Foto Willemijn Ploem)

Als afsluiting zingt de winnaar van de jury zijn haar lied.

Na afloop van de Grande Finale wordt met genodigden, familie en deelnemers het glas geheven op het Ouderen Songfestival.

Dit jaar waren voor het eerste te gast bij Theater Amsterdam in de Houthaven van Amsterdam.

We zijn verder gegaan met het live streamen van de drie prefinales en natuurlijk ook van de Grande Finale. De belangstelling hiervoor is bijzonder groot en iedereen is enthousiast. De opnames zijn ook gebruikt om van alle

finalisten een korte registratie te maken van hun bijdrage aan het Ouderen Songfestival. Deze zijn geplaatst op de website en waren ter voorbereiding en inspiratie van het zorgvuldig stemmen voor de internetprijs

De muzikale leiding van zowel het Ouderen Songfestival als van de OSF Tour de Chant concerten is in handen van Kees van Zantwijk.

Hij begeleidt alle kandidaten op de piano/vleugel bij de voorronden en leidt het OSF Combo bij de pre-finales en het OSF Orkest tijdens de Grande Finale. Hij is ook verantwoordelijk voor alle arrangementen voor de de pre-finales en de Grande Finale.

Ouderen Songfestival Orkest 2023



Kees van Zantwijk muzikale leiding | piano | arrangementen
Richard Zoer contrabas | basgitaar
Emiel de Jong saxen | klarinet
Jeroen Molenaar | drums
Nando van Westrienen | trompet
Bart van Osch | gitaar
Jaco Plooi | viool
Jos Teeken | cello

Ouderen Songfestival Presentatie 2023



De presentatie was in handen van de voorronden, pre-finales en de Grande Finale van Eva Zwaving.

In 024 zal het stokje worden overgenomen door Maria Kraaijkamp.

Vakjury Ouderen Songfestival 2023



Evert de Vries voorzitter

Ben Lansink technisch voorzitter

Hedy d'Ancona

Bryan B. Bijlhout

Sterre van Boxtel

Dick van den Heuvel

Denise Jannah

Henk Kreukniet

Financiering en organisatie

Het festival is mogelijk dankzij de structurele subsidiëring van de Gemeente Amsterdam (al ruim dertig jaar!), diverse incidentele subsidies van gemeenten, (vaste) fondsen, sponsoring, kaartverkoop, etc. Ook hopen wij de samenwerking met diverse fondsen, die ons de afgelopen jaren zeer regelmatig hebben ondersteund te kunnen voortzetten en we zullen diverse nieuwe fondsen aanschrijven. Het is van belang dat het Ouderen Songfestival een nog grotere landelijke spreiding krijgt, waardoor we nog meer ouderen bereiken. Hiervoor is een stabiele financiële basis nodig van zowel sponsorbijdragen als subsidies van provincies, gemeenten en fondsen.

Wij hebben een aanvraag voor vier jaar ingediend bij het Cultuur Participatiefonds voor de periode 2025 – 2028.

In 2023 zijn we ook ondersteund door Stichting Virtutis Opus, J.C. Ruigrok Stichting (Haarlem), Stichting Elisabeth Strouven (Landgraaf) en Promotie Vlissingen Fonds en stichting Lang Leve de Kunst. Het beleid om subsidie aan te vragen per voorronde (waar mogelijk) zullen we voortzetten. Ook danken wij de diverse theaters en natuurlijk Theater Amsterdam voor hun gastvrije ontvangst.

De Grande Finale 2024 zal ook daar weer plaats vinden in Theater Amsterdam.

En wij bedanken de vele vrijwilligers, zoals juryleden, artiestenbegeleiding, vrijwilligers op de diverse locatie en natuurlijk de bijna 160 zangers en zangeressen die hun muzikale bijdragen hebben gegeven aan deze editie van het Ouderen Songfestival.



JAM

Tour de Chant

Stichting **JAM**
Tour de Chant
Kunstschool(dag)en!
Ouderen Songfestival
Amsterdam Orchestra
Amsterdam Urban Dance Company

JAM



FONDS VOOR SOCIALE INITIATIEVEN
Marketing Strategische Oplossingen



amsterdams
fonds voor de
kunst



OSF TOUR DE CHANT CONCERTEN

De **Tour de Chant OSF** is een liedjesprogramma voor Amsterdamse ouderen in Amsterdamse buurthuizen, huizen van de wijk, bibliotheken, verzorgingshuizen en overige ontmoetingscentra voor ouderen. De uitvoeringen vinden in de ochtend of middag plaats. De toegang is openbaar en in principe gratis (afhankelijk van de gewoonten van de locatie).

Het Tour de Chant OSF gezelschap bestaat uit ongeveer twintig zangers en zangeressen die al hun sporen hebben verdiend bij het Ouderen Songfestival. Als spin-off vormen ze samen de club die concerten verzorgt op de verschillende locaties.

Onder leiding van Kees van Zantwijk wordt er regelmatig gerepeteerd en concerten gegeven onder de titel OSF Tour de Chant en met veel succes. De zangers en zangeressen kunnen hierbij veel meer repertoire kwijt en er worden spontaan samenwerking aangegaan in de verschillende duo's. Per OSF Tour de Chant aflevering treden er vier zangers en zangeressen op en zij worden live begeleid op de elektrische piano door Kees van Zantwijk, de muzikaal leider van het Ouderen Songfestival.

Dit jaar is hij een paar keer vervangen door Vera Marijt.

De periode is vanaf eind april tot begin september en dit jaar hebben we er 23 concerten kunnen realiseren. Twee stuks hebben we helaas moeten uitstellen.

Dit jaar zijn we ook gestart met het live streamen, maar dit bleek helaas geen succes. Er waren te veel haperingen in beeld en vooral geluid.

Dit heeft te maken met de soort internetverbinding die er op de locaties zijn. Helaas, maar niets is zo storend als slecht beeld en geluid van een concert.



Ruim twee uur lang brengen meestal vier (pre)finalisten van het Ouderen Songfestival onder begeleiding van muzikaal leider en pianist Kees van Zantwijk hun repertoire ten gehore. Iedere Tour de Chant is anders, maar gevarieerd en bruisend is het programma altijd. Met een repertoire dat uiteenloopt van jazz tot pop, van chanson tot levenslied, van klassieke aria tot populaire meezinger.



De afgelopen jaren heeft Stichting JAM het concept met succes diverse keren uitgevoerd in een aantal Amsterdamse tehuizen.

Dankzij een subsidie van de Gemeente Amsterdam was het in 2018 voor de eerste maal mogelijk de Tour de Chant OSF op grotere schaal te organiseren: frequenter, verspreid over geheel Amsterdam en in meer uiteenlopende locaties. In de maanden juni tot en met september 2018 trok de Tour met groot succes door de stad. Een vervolg kwam in de zomer van 2019. Ondanks de pandemie trok de Tour de Chant ook in 2020 en 2021 langs ontmoetingscentra voor ouderen. De edities vonden, volledig coronaveilig, enkel plaats in de buitenlucht, op terrassen, in binnentuinen, voor de deur van de locaties, enz. enz. De Buiten Tours zijn zo goed ontvangen dat deze ook in 2023 werden voortgezet. Met dat verschil dat de optredens, indien gewenst, ook binnen konden plaatsvinden. Zowel buitens als binnen optredens zijn mogelijk.

Dankzij de voorgaande succesvolle edities ondersteunt de Gemeente Amsterdam ook in 2023 de Tour de Chant met een financiële bijdrage, naast een bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK. En deze ondersteuning zal worden voortgezet in 2024.



Wij bedanken de staf en vrijwilligers van de verschillende concertplekken voor hun geweldige medewerking,

JEUNESSES MUSICALES INTERNTIONAL (JMI) / JEUGD EN MUZIEK HOLLAND (JM Holland)

Stichting JAM is in 1949 opgericht als afdeling Amsterdam van de landelijke vereniging Jeugd en Muziek Nederland. Deze maakt onderdeel uit van het internationale netwerk Jeunesses Musicales International JMI.

Ondanks de opheffing van de vereniging Jeugd en Muziek Nederland is JAM tot op de dag van vandaag actief binnen het netwerk JMI. In 2005 is JAM gevraagd om als officiële Nederlandse partner voor JMI te gaan opereren. Met de opgerichte zelfstandige stichting Jeugd en Muziek Holland hebben wij sinds 2006 diverse landelijke en internationale muziekactiviteiten ontplooid. Met deze stichting proberen we verschillende internationale activiteiten te ondersteunen, waaronder uitwisselingen met Jeugd en Muziek China (Chinese Music Association) en CFLAC.

Rob van Waaijen heeft op het jaarlijkse congres in Spanje 2022 afscheid genomen als treasurer (penningmeester) van Jeunesses Musicales International. Het maximaal aantal termijnen van 4 x 3 jaar was bereikt. Hij is benoemd als Honorary President van JMI. Een bijzondere titel die normaal alleen maar aan presidenten van JMI wordt gegeven. Tevens is hij nog steeds bestuurslid van de JMI Foundation in Brussel en nauw betrokken bij diverse van de internationale activiteiten van JMI. www.jmi.net en www.jeugdenmuziek.nl

CHINA TOERNEE BIG BAND MISS JONES

Het door corona uitgestelde festival van CFLAC vond plaats in oktober. Op verzoek van de organisatie werd wederom the big Band Miss Jones onder leiding van Ton van der Kieft hiervoor uitgenodigd. Ruim 14 dagen heeft de bigband optredens verzorgd op diverse grote podia door heel China en het eindigde in Beijing. Het festival zal in 2025 worden voortgezet en we zijn al hierover in gesprek met onze Chinese partners.





STICHTING MUSIC CROSSROADS INTERNATIONAL (MCI)

Deze Nederlandse stichting is de verzelfstandiging van een van de activiteiten georganiseerd door JMI. De werkzaamheden bestaan uit het organiseren van muziekfestivals voor jongeren in vijf Afrikaanse landen: Tanzania, Zambia, Malawi, Mozambique en Zimbabwe.

Sinds enkele jaren zijn de activiteiten in drie landen, te weten Malawi, Mozambique en Zimbabwe, verdiept middels de introductie van een opleiding voor jonge muzikanten, met docenten uit Afrika en de rest van de wereld. Ieder Afrikaans land heeft een eigen juridische organisatie met een kleine staf.

MCI heeft een kleine staf in Europa (België). Het formele adres is bij Stichting JAM. Rob van Waaijen is president van deze stichting.

Het programma wordt gedurende enkele jaren financieel ondersteund door het Ministerie van Foreign Affairs van het Koninkrijk Noorwegen. Sinds 2016 ook door de European Commission (Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture) en door diverse internationale sponsors. In de drie landen hebben gelukkig wel diverse activiteiten, weliswaar afgeschaald en soms digitaal, kunnen plaats vinden.



MEDEWERKERS | BESTUUR STICHTING JAM

Stichting JAM

Stichting JAM is een culturele organisatie en rechtsopvolger van de vereniging Jeugd en Muziek Amsterdam (opgericht in 1949).

Al sinds 1995 zijn wij cultureel ondernemer en worden wij tot op heden niet meer structureel gesubsidieerd voor onze exploitatie.

Wel worden wij gesubsidieerd voor activiteiten en projecten door de Gemeente Amsterdam voor onze activiteiten, naast de bijdragen uit fondsen, sponsoring, recettes en donaties.

De doelstelling van de stichting is het bevorderen van de culturele participaties, in het bijzonder die van de bewoners van Amsterdam en omgeving. We proberen hierbij zoveel mogelijk een afspiegeling te zijn van de Nederlandse samenleving, zowel in de programmering, bezoekers, vrijwilligers, medewerkers en bestuur.

ANBI

Door de Belastingdienst zijn wij aangewezen als Algemeen Nut Beogende Instelling – cultuur (ANBI-cultuur). Hierdoor is het fiscaal zeer aantrekkelijk om ons financieel te ondersteunen voor onze activiteiten.

Conform de voorwaarden van de ANBI publiceren wij zowel het inhoudelijke als het financiële verslag op onze website www.stichtingjam.nl

LEERBEDRIJF

Stichting JAM is een erkend leerbedrijf, waardoor alle stagiairs bij ons kunnen werken, zowel in de organisatie als op en rondom podia,

CODE CULTURAL GOVERNANCE

De stichting volgt de Code Cultural Governance.

Wat hierin staat was al een vanzelfsprekendheid voor Stichting JAM en haar functioneren in het verleden.

Wij volgen het model bestuur + directeur.

Samenstelling Bestuur | Raad van Advies

Per 31 december 2023

Bestuur:

Voorzitter: Ger Jager

Secretaris: Roel Steinvooite

Penningmeester: Richard Lancee

Lid: Ebru Onsoz

Lid: Simone Richardson

Raad van Advies:

Dr. Harry van Zon

Drs. Ada Wildekamp

Directeur: Rob van Waaijen

Er is separaat een financieel rapport 2023 van Stichting JAM beschikbaar.

Dit is gecontroleerd door Accountantskantoor Bezuijen.

Beide worden ook gepubliceerd onze website www.stichtingjam.nl

Medewerkers – vaste vrijwilligers

De stichting heeft een aantal medewerkers op factuurbasis en kan rekenen op een groot aantal vaste vrijwilligers.

Daarnaast kunnen vele incidentele vrijwilligers ingezet worden bij activiteiten zoals Kunstschooldag[en], het Ouderen Songfestival en de Tour de Chant OSF.

Medewerkers/ vrijwilligers

Rob van Waaijen – directeur | bestuurder

Willemin Ploem – producent van o.a. Kunstschooldag[en], Ouderen Songfestival, Amsterdam Urban Dance Company en OSF Tour de Chant

Marian Dors - projecten matchpoint en kunsteducatie

Kees van Zantwijk - muzikaal leider Ouderen Songfestival

Eva Zwaving - presentatie Ouderen Songfestival

Marijon Luitjes - vrijwilliger presentatie Ouderen Songfestival | Tour de Chant

Ben Lansink - vrijwilliger Ouderen Songfestival (juryvoorzitter)

Evert van de Wissel - vrijwilliger Ouderen Songfestival en Kunstschooldag[en]

Eelco Wiebenga - vrijwilliger Ouderen Songfestival en Kunstschooldag[en]

Eddy Westerbeek - geluidstechniek

Maarten Hietbrink - geluidstechniek/audiovisueel

Adil Kengen – webmaster

Tom Welter - vrijwilliger IT

Eric Treure - freelance vormgeving

Olivier Jansen - video

Huib Zeeman - fotografie

Marieke de Bra - fotografie

Johan Slot - loonadministratie & administratie

Wendelien Vinkenoog – vrijwilliger allround

STICHTING JAM
Recht Boomssloot 9 huis
1011 CR Amsterdam

Telefoon 020 - 622 01 83 | info@stichtingjam.nl | www.stichtingjam.nl

